Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

académie Clermont-Ferrand

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Rectorat

College IEN ET-EG

Affaire suivie par
Charly PENAUD
IEN-ET Arts Appliqués

Téléphone
04 73 99 35 42
Fax
04 73 99 35 11
Mél.
charly.penaud
@ac-clermont.fr

3 avenue Vercingétorix
63033 Clermont-Ferrand
cedex 01

Madame Elisabeth JARDON,
IEN-EG Lettres-Anglais,
Madame Dominique JOUANNET,
IEN-EG Lettres-Histoire,
Monsieur Charly PENAUD
IEN-ET Arts Appliqués

Aux

Professeurs de Lycées Professionnels,

Clermont-Ferrand, le 13 janvier 2010.

Objet : L'Histoire des Arts en classe de troisième de Découverte Professionnelle 6 heures.

Madame, Monsieur,
Chers collègues,

Ce courrier écrit en commun (Lettres, Histoire-Géographie, Langues et Arts appliqués) a un double objectif : rappeler les fondements de ce nouvel enseignement (travail en co-disciplinarité, référence des textes officiels, principes et support de l'évaluation) et vous accompagner dans sa mise en œuvre.
En annexe, vous trouverez quelques pistes d'étude exploitables par les différentes disciplines. Les équipes pourront se réunir et**,** éventuellement**,** s'approprier ces problématiques ou en dégager qui leur seront propres, en relation avec les différents programmes de Troisième.

Ce courrier doit être compris comme un complément d'informations aux différents textes officiels et ne se substitue ni aux communications que les inspecteurs ont adressées ou adresseront aux enseignants de leur discipline, ni aux rencontres qui rassembleront, durant la deuxième partie de l'année, les corps d'inspections et les enseignants.

Bien cordialement,

Elisabeth JARDON	Dominique JOUANNET	Charly PENAUD
IEN EG Lettres-Anglais	IEN EG Lettres-Histoire	IEN ET Arts appliqués

Annexe

- **Principes de cet enseignement**

La rentrée 2009 a vu la naissance d'un nouvel enseignement obligatoire, en l'occurrence l'Histoire des Arts qui concerne l'ensemble des disciplines, autour de la période du XXe siècle.
Tissant des liens entre les disciplines, cet enseignement est intégré aux enseignements sous la forme de séquences ou de projets transversaux qui peuvent aboutir à des productions ou des réalisations individuelles ou collectives.

L'ensemble de ces actions, travaux et réflexions sera organisé dans un unique cahier personnel de l'élève qui pourra éventuellement figurer sur son ENT et servir de support à l'évaluation. Il matérialise de façon claire, continue et personnelle le parcours suivi.
Ces principes sont énoncés dans le Bulletin Officiel n°32 du 28 août 2008 http://www.education.gouv.fr/cid22078/mene0817383a.html et dans la circulaire du 13 juillet 2009.

Vous pourrez bien entendu vous mettre utilement en relation avec la Délégation Académique aux Arts et à la Culture, pour tout projet faisant intervenir des artistes.

Pour la session 2010 du Diplôme National du Brevet, les élèves de 3e DP6 auront la possibilité de choisir l'évaluation de cet enseignement de manière optionnelle, option qui prendra la forme d'une épreuve obligatoire dès 2011.
Elle consistera en une épreuve orale de quinze minutes, organisée dans l'établissement et au sein d'une séquence.
Le jury sera composé de deux professeurs en binôme, dont l'un des deux enseigne les Arts ou l'Histoire.

En ce qui concerne les diverses modalités, nous vous conseillons de vous reporter au Bulletin Officiel du 29 octobre 2009 http://www.education.gouv.fr/cid49356/mene0900818n.html.

- **Exemples de pistes d'étude**

- **La fonction de l'affiche de propagande en régimes totalitaires, en démocratie et en république**.
  Analyse de l'image ; culte de la personnalité ; Images et médiasphère ; la société du spectacle, la lisibilité ou la mise en scène de l'expression du pouvoir ; le Story Telling et les spin doctors.

- **Utopie, Dystopie et Contre-utopie, les sociétés en tension : la science-fiction comme reflet des angoisses et des espérances d'une société et non un processus d'anticipation.**

Dystopie et contre-utopie : Les invasions par les Martiens (‘Le meilleur des mondes’, ‘1984’…), les animaux effrayants (araignées, fourmis, cafards géants) comme métaphore de la terreur nucléaire et/ou du communisme dans le contexte de la guerre froide, des régimes totalitaires (‘Métropolis’), la réaction contre le capitalisme, l’industrialisation, la mécanisation et la production de masse (‘Les temps modernes’), le mythe du paradis perdu (‘Le paradis perdu’ d’Abel Gance, le mouvement hippies…) et utopie : Le développement durable au début du XXIème siècle (Avatar, Eco-logis, nouvelles énergies…).

- **L’équilibre, le mouvement et l’interactivité.**
  Les ambiguïtés de l’ordre mondial fondé sur le mouvement, l’équilibre et l’interactivité : Le cirque de Calder : un film. Calder et Prévert. Le cirque en Peinture, en Poésie et en Littérature : Bernard Buffet, Gustave Doré, Apollinaire, Verlaine, Michel Quint, Heinrich Böll, Alain-Fournier, etc. ; Calder et Martha Graham : stabiles et mobiles, du décor à la danse…
  L’art dynamique, le co-design : immersion, tableaux dynamiques, sculptures évolutives, notion de collectif, spectateur –acteur, utilisateur-créateur…

- **La photographie: reflet des valeurs d’une époque ou manipulation par l’image?**
  Du photo-reportage à la photo d’art, de Dorothe a Lange à Annie Leibovitz, de Robert Capa à Helmut Newton, « Le poids des mots, le choc des photos ».

- **Le Jazz comme moyen d’expression, de transmission et de lutte chez les Noirs des Etats-Unis**: de Louis Armstrong à Kenny Wheeler, Duke Ellington, en passant par George Gershwin. Le Bebop par Miles Davis, Charlie Parker et Dizzy Gillespie.

- **Le détournement : la réhabilitation des bâtiments industriels en lieux de vie et d’expression artistique.**
  En France : Bercy village, le musée des manufactures de dentelle à Retournac, l’Atelier National d’Art Contemporain de Lille, la grande halle de la Villette et le pavillon de l’arsenal (Paris), école régionale des beaux-arts et musée du papier (Angoulême), habitat et château d’eau (Nancy)…
  En Angleterre : Albert Docks de Liverpool, London Docklands, la Tate Modern de Londres… En Allemagne : Ensemble multifonctionnel (Zurich), En Espagne : Ecole secondaire de la LLauna (Barcelone), En Hollande : Ensemble d’habitat social (Rotterdam), Aux Etats Unis : International Design Center (New York), Musée SEAGRAM (Ontario)…

- **L’Art Nouveau comme une apologie du Beau et de l’Art pour tous et une critique sociale de l’industrialisation à outrance de la société des débuts du XXe siècle.**
  L’Art nouveau : notion d’artisanat (conception individuelle incompatible avec la production sérielle).
  Hector GUIMARD (entrée du métropolitain), Alphons MUCHA (affiches et portraits), l’école de Nancy (Emile GALLE, Antonin DAUM (verrier), Louis Majorelle, Jacques GRUBER, , Victor Prouvé (ébénisterie et ferronnerie), l’esprit nouveau en poésie en France ; Victor HORTA en Belgique ; Gaudi en Espagne ; William Morris et le mouvement Arts and Crafts, Charles Rennie

Mackintosh, John Ruskin et le modern style au Royaume-Uni ; les vitraux et lampes de Louis Comfort Tiffany et l'architecture de Louis Sullivan aux USA ;
- 1900 et la Belle Epoque : les notions de Progrès et de Futur ; contrastes économiques et sociaux ; l'Entente Cordiale ; l'Exposition Universelle, la Gare d'Orsay, le pont Alexandre III, le Petit et le Grand Palais ; Paris : capitale des Arts et des Lettres.
- le mouvement Art Déco, suite à la Première Guerre Mondiale, une réaction à l'Art Nouveau : l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes de 1925. Epure et géométrie. Le Surréalisme.

Nota : L'Art Nouveau constituant l'articulation des XIXème et XXème siècles, il est possible d'aborder ce mouvement en classe de troisième.

- **L'art éphémère et la ville**.
  Festivals, théâtre de rue, Paris plage, cirque, performances, happenings, street art (graffiti, pochoir, collage…), mise en lumière : 'Nuits Blanches' (Paris), éclairages esthétique ou narratif (monuments, cathédrales, places)…